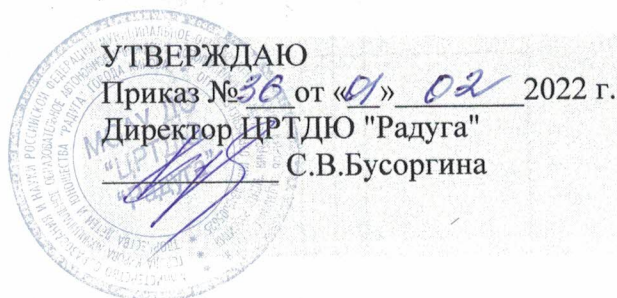


Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Радуга» города Кирова

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 2
от «24» 01 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЕТСКОГО ТЕАТРА МОДЫ «РУКОДЕЛЬНИЦА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составители:

Федотова Елена Васильевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории,
Казакова Евгения Вадимовна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

Киров, 2022 г.

**«И воспитание, и образование нераздельны.
Нельзя воспитывать, не передавая знания,
Всякое же знание действует воспитательно».**
(Л.Н.Толстой)

Пояснительная записка

Каждая девочка – это будущая мать и хозяйка, поэтому важно с раннего возраста пробудить в ней интерес к художественному творчеству, развивать ее природные задатки, эстетические чувства, потребность к красоте и гармонии. Умение красиво двигаться, правильная осанка и легкая походка необходимы всем девушкам в жизни.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы

Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Веление времени – умение найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль в одежде и в облике в целом, дизайне пространства.

Программа детского театра моды «Рукодельница» способствует развитию учащихся, их творческой самореализации, профессиональному самоопределению. Приобретение профессиональных качеств осуществляется через освоение различных видов рукоделия, основ профессий закройщика, портного, манекенщицы, парикмахера, косметолога, визажиста, кулинара.

На занятиях девочки учатся конструировать, моделировать, кроить и шить легкую одежду, овладевают практикой красивой ходьбы и демонстрацией созданных костюмов. Воспитанницы узнают о способах обновления и художественного оформления одежды, изготавливают сувениры, аксессуары, предметы быта, получают знания по дизайну интерьера, праздничного стола, кулинарного блюда.

Старшие воспитанницы углубленно изучают особенности конструирования, моделирования, раскроя и пошива одежды, определяются в выборе профессии, участвуют в творческих конкурсах декоративно – прикладного творчества с целью поступления в Кировский технологический колледж.

Для самоутверждения и закрепления швейных навыков программой предусмотрен пошив на заказчика поясного и плечевого изделия.

Также программа предполагает формирование ценностных и эстетических качеств. Овладение основами дизайна, разнообразных видов декоративно-прикладного искусства даёт возможность каждой воспитаннице проявлять и реализовывать творческие способности.

Занятия с элементами спортивной разминки, подиумного движения развивают уверенность, избавляют от комплексов, учат концентрироваться и держаться на публике.

Программа **соответствует** стратегическому направлению развития г. Кирова: «Киров – город вдохновлённых людей» и способствует выявлению одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства. Она включает в себя предпрофессиональные пробы для поддержки профессионального самоопределения.

Программа реализуется в образцовом детском коллективе Кировской области – театр моды «Рукодельница».

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Конвенция ООН «О правах ребенка»
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-Ф.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования корганизациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729 «Концепция развития дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.
8. Постановление правительства Кировской области от 20.07.2020 г. № 389-П «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей на территории Кировской области.
9. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (с изм., внесенными распоряжением от 07.09.2020 № 1046).
10. Постановление администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»» (с изм., внесенными постановлением от 09.09.2020 № 1980-п).
11. Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждён постановлением администрации города Кирова от 18.06.2014 г. № 2485-П.
12. Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДО ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждённые приказом директора ЦРТДЮ «Радуга» от 09.09.2019 г. № 31.

При разработке программы составитель опирался на следующие документы:

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные).
- Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24 с.

Отличительные особенности программы

- по программе в одну группу могут входить дети разного возраста, поэтому содержание занятий отбирается по дифференцированному и индивидуальному принципу, соответственно варьируя сложность заданий;
- основной целью является развитие творческих способностей, а не массовый пошив одежды. Модели выполняются не только из ткани, но и из бумаги, картона, бросового материала (поролон, клеенка и др.) с применением различных техник;
- в образовательной программе 4 года обучения предусматривается индивидуальная работа с учащимися для углубленного освоения конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды;
- в программу включены темы по основам кулинарного искусства, дизайна интерьера и дизайна причесок;

Освоив базовый уровень программы, учащиеся могут переходить на продвинутый уровень с последующим определением выбора профессии.

Новизна программы заключается в ранней профориентации учащихся. Каждая участница программы может попробовать себя в разных ролях (режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, кулинары), что позволяет познакомиться с профессиями сферы услуг.

Адресат программы

Программа рассчитана на 4 года обучения для девочек 9 – 16 лет без предварительного отбора и медицинских показаний.

Занятия прикладным творчеством требуют от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Для более продуктивного результата обучения с учетом имеющегося оборудования наполняемость группы предполагается 8 - 9 человек.

Объем программы

Для освоения программы 1,2,3 года обучения запланировано 288 учебных часов в год.

Для освоения программы 4 года обучения запланировано 216 учебных часов в год.

Срок освоения программы

Для реализации программы планируется обучение в течение 4 лет, что составляет 144 недели, 36 месяцев.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная.

Используется организационные формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Группы разновозрастные.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

1 год обучения: 9 – 10 лет (8-9 чел.)

По прикладному творчеству 2 занятия в неделю по 3 часа (24 ч. в месяц, 216 ч. в год)

По дефиле 1 занятие в неделю по 2 часа (8 часов в месяц, 72 часа в год)

2 год обучения: 11 – 12 лет (8-9 чел.)

По прикладному творчеству 2 занятия в неделю по 3 часа (24 ч. в месяц, 216 ч. в год)

По дефиле 1 занятие в неделю по 2 часа (8 часов в месяц, 72 часа в год)

3 год обучения: 13 – 14 лет (8-9 чел.)

По прикладному творчеству 2 занятия в неделю по 3 часа (24 ч. в месяц, 216 ч. в год)

По дефиле 1 занятие в неделю по 2 часа (8 часов в месяц, 72 часа в год)

4 год обучения: 15 – 16 лет (6-7 чел.)

По прикладному творчеству 2 занятия в неделю по 3 часа (24 ч. в месяц, 216 ч. в год)

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе освоения ими технологии конструирования, моделирования и пошива одежды.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и совершенствование знаний, умений, навыков в различных видах рукоделия, кулинарии, дизайне причесок, интерьера и профессий, связанных со сферой услуг;

- формирование знаний и умений в области конструирования и моделирования одежды;
- сформировать знания и умения в области подиумного движения (дефиле).

Развивающие:

- развитие пространственного мышления;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к прикладному творчеству;
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- воспитание коммуникативных качеств;
- содействие в профессиональной ориентации.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний и умений по основам рукоделия (лоскутная техника, аппликация), пошиву одежды, технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- формирование знаний и умений в области дизайна одежды, причёски, интерьера, кулинарных блюд;
- знакомство с основами дефиле.

Развивающие:

- развитие умения анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
- развитие умений самостоятельно планировать способы достижения поставленной педагогом цели.

Воспитательные:

воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№	Тема Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	Анкетирование
2.	Рукоделие	5	46	51	
2.1.	Общие сведения о тканях Виды ручных работ	1	5	6	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.2.	Секреты пуговицы Сувениры из пуговиц	1	5	6	Устный опрос
2.3.	Работа на швейной машине	1	8	9	Устный опрос
2.4.	Лоскутная техника	1	14	15	Самостоятельная работа. Выставка изделий
2.5.	Аппликация	1	14	15	Тестирование. Выставка изделий
3.	Первые изделия на себя	6	93	99	
3.1.	Поясное изделие (шорты на резинке)	3	36	39	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.

3.2.	Плечевое изделие (ночная рубашка)	3	57	60	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
4.	Дизайн	4	56	60	
4.1.	Дизайн одежды (аксессуары)	1	14	15	Устный опрос.
4.2.	Дизайн прически	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.3.	Дизайн интерьера	1	14	15	Устный опрос
4.4.	Дизайн кулинарного блюда	1	14	15	Педагогическое наблюдение
5.	Дефиле	8	64	72	
5.1.	Техника ходьбы Работа под музыку различных темпов	4	32	36	Педагогическое наблюдение
5.2.	Сценическое и подиумное движение	4	32	36	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
	ИТОГО:	27	261	288	

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: План и задачи театра моды. Правила пожарной безопасности и правила поведения на занятиях. Анкетирование. Знакомство с коллективом новичков (данные о здоровье детей, физической нагрузке).

Требования к форме на занятиях дефиле (волосы прибраны, шея открыта, блузка обтягивающая, юбка выше колена, туфли на каблучке высотой 4 – 5 см)

Тема № 2. Рукоделие

2.1. Общие сведения о тканях. Виды ручных работ

Теория: Основная и уточная нити в ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Дефекты ткани. Сравнительная характеристика свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей: физико – механические (прочность, сминаемость), гигиенические (гигроскопичность, воздухопроницаемость), технологические (осыпаемость, усадочность), эксплуатационные (износостойкость, растяжимость). Инструменты и принадлежности для работы. ТБ и ТУ на ручные работы. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками: сметочная, заметочная, наметочная. Терминология ручных работ.

Практика:

- изучение свойств нитей основы и утка;
- определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани;
- изготовление образцов из ткани со строчками, выполненными прямыми стежками;
- изготовление игольницы;
- изготовление закладки из льна.

2.2. Секреты пуговицы. Сувениры из пуговиц

Теория: Виды застежек и их назначение. Способы пришивания пуговиц.

Практика:

- изготовление открытки в «узелковой» технике с применением пуговиц;
- изготовление панно из пуговиц.

2.3. Работа на швейной машине

Теория: Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных швов. Правила подготовки швейной машины к работе.

Намотка нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нитей. Упражнения на швейной машине без ниток. Запуск машины и регулировка скорости. Терминология машинных работ.

Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: выполнение машинных строчек (по прямой, по кривой, с поворотом). Регулировка длины стежка.

Практика:

- намотка нитки на шпульку, заправка верхней и нижней нитей;
- выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям;
- выполнение машинных строчек с различной длиной стежка;
- пошив косметички;
- пошив подарка для мамы – полотенце для кухни.

2.4. Лоскутная техника

Теория: Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и др.

Применение лоскутной техники в оформлении интерьера. Рекомендации по выбору изделий: прихватки, скатерти, по выбору тканей (цвет, структура ткани, рисунок). Выбор ткани основной, прокладочной, подкладочной. Инструменты, приспособления, шаблоны для раскроя элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.

Практика:

- подбор ткани, применение шаблонов из картона (треугольник, квадрат, прямоугольник);
- изготовление прихватки.

2.5. Аппликация

Теория: Виды и способы изготовления аппликаций. Правила работы с инструментами и электронагревательными приборами. Материалы, применяемые для аппликации: бумага, ткань, мех, кожа, дерево, тесьма, нитки. Способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани и технология закрепления выкроенных деталей на основе.

Практика:

- выбор эскиза и материала, перевод рисунка на основу, изготовление декоративной наволочки.

Тема № 3. Первые изделия на себя

3.1. Поясное изделие - шорты на резинке

3.1.1. Правила измерения фигуры и записи мерок

Теория: Прибавки на свободное облегание. Нормы расхода ткани.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.1.2. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Ткани, применяемые для изготовления шорт. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Сложение ткани по длине, по ширине, «книжкой». Раскрой изделий.

Практика:

- подготовка выкройки к раскрою, экономная раскладка выкройки на ткани;
- раскрой шорт.

3.1.3. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.1.4. Поузловая обработка изделий

Теория: Технология изготовления шорт

Практика:

- поузловая обработка шорт.

3.1.5. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Терминология влажно – тепловых работ.

Окончательная отделка, ВТО, контроль качества готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;

- оценка готового изделия, презентация работ.

3.2. Плечевое изделие – ночная рубашка

3.2.1. Правила измерения фигуры и записи мерок

Теория: Прибавки на свободное облегание. Нормы расхода ткани.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.2.2. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Ткани, применяемые для изготовления ночной рубашки. Сгиб ткани по длине, ширине, «книжкой», в разворот. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Раскладка выкроек на ткани, раскрой изделий.

Практика:

- подготовка выкройки изделия к раскрою, экономная раскладка выкройки на ткани;

- раскрой ночной рубашки.

3.2.3. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.2.4. Поузловая обработка изделий

Теория: Технология изготовления ночной рубашки

Практика:

- поузловая обработка ночной рубашки.

3.2.5. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Терминология влажно – тепловых работ.

Окончательная отделка, ВТО, контроль качества готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;

- оценка готового изделия, презентация работ.

Тема № 4. Дизайн

4.1. Дизайн одежды – аксессуары

Теория: Виды дизайна одежды: аппликация, роспись, разрезание, отстригание, расстригание, плетение элементов из шнура, использование швейной фурнитуры: пуговицы, молнии, кнопки, кружево, использование бижутерии, бисера, блесок, бусин и др. Значение и технология изготовления аксессуаров (броши, браслеты, подвески).

Практика:

- аксессуары из фетра;

- аксессуары из кожи;

- аксессуары из бисера;

- аксессуары из лент и цветов;

- аксессуары в технике «макраме».

4.2. Дизайн прически

Теория: Общие сведения из истории прически, определение типа лица и структуры волос. Общие сведения о волосах, уход за волосами. Средства по уходу за волосами. Инструменты для ухода за волосами. Прически из коротких и длинных волос. Элементы прически: коса, волна, пробор, жгут, локон. Знакомство с профессией парикмахера. Аксессуары для волос (декоративные резинки, заколки, шпильки, броши). Выполнение причесок. Фотосессия.

Практика:

- прически из хвоста;
- прически из кос;
- прически «бублики»;
- прически «култышки»;
- прически на распущенные волосы.

4.3. Дизайн интерьера

Теория: Знакомство с техникой «Кинусайга».

Практика:

- выбор шаблона, перевод изображения на основу;
- выбор тканей, подготовка деталей;
- подготовка основы;
- выполнение работы.

4.4. Дизайн кулинарного блюда

Теория: Холодные и горячие закуски. Виды бутербродов. Блюда из яиц. Способы покраски яиц к Пасхе. Разновидности салатов. Оформление праздничного стола, дизайн бумажных и тканевых салфеток - варианты скручивания. Оформление кулинарного блюда.

Практика:

- приготовление бутербродов;
- приготовление омлета;
- приготовление салата;
- варианты скручивания салфеток;
- оформление праздничного стола.

Тема № 5. Дефиле

5.1. Теория: Техника ходьбы. Работа под музыку различных темпов. Постановка плечевого пояса.

Практика: Постановка корпуса модели в положении стоя, правильное расположение рук и ног в положении сидя, расположение каблука при подъеме и спуске по лестнице. Основная работа над положением головы, шеи (прическа, шляпа, очки);

- **работа рук при ходьбе:** при движении вдоль туловища, при остановке «в позе» или необходимом исходном положении;

- **работа бедер:** работа над бедрами, изучение полуповорота; основная работа над бедром, изучение полного поворота в 2-х его формах, изучение разворота;

- **постановка шага:** постановка корпуса, размер шага, работа рук, поворот головы во время движения на зрителя, от зрителя, боком, спиной к зрителю.

Работа под музыку различных темпов

- быстрый и средний темпы (работа в быстром темпе для спортивной одежды, джинсовой одежды; снятие верхней одежды: правильное расстегивание пуговиц, замков);

Классическая походка от бедра (костюмы, пиджаки);

- медленная музыка (медленная походка от бедра (платья, костюмы)).

5.2. Теория: Сценическое и подиумное движение

Практика:

- упражнения на память физических действий, на развитие внимания, на мимику лица.

Основные элементы:

- движение по подиуму и сцене (постановка корпуса, размер шага, работа рук, поворот головы во время движения на зрителя, от зрителя, боком, спиной к зрителю);
- техника остановки (опора на обе ноги, перенос тяжести тела на «опорную» ногу (левую, правую) с приставлением или выдвиганием «рабочей» ноги);
- постановка рук (при движении (вдоль туловища), при остановке («в позе» или необходимом исходном положении).

Тема № 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год, выставка работ декоративно – прикладного творчества. Демонстрации готовых изделий внутри учреждения. Планирование на следующий учебный год.

Результаты реализации программы

Предметные результаты:

Учащиеся 1 года обучения будут знать:

- правила безопасной работы с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
- терминологию ручных и влажно – тепловых работ;
- свойства нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных растительных волокон;
- технологию изготовления изделий в лоскутной технике, аппликации, швейных изделий;
- виды и назначение аксессуаров;
- общие сведения о волосах и средствах по уходу за ними;
- технологию приготовления кулинарных блюд;
- особенности различных темпов музыкальных произведений;
- технику ходьбы модели;
- важность эстетической, танцевальной, актерской культуры.

Учащиеся 1 года обучения будут уметь:

- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами, выкройками;
- снимать мерки с фигуры человека;
- выполнять поузловую обработку деталей кроя, определять качество готового изделия;
- изготавливать сувениры, предметы быта, швейные изделия;
- ухаживать за волосами, делать прически;
- готовить кулинарные блюда;
- чувствовать темп музыки;
- красиво двигаться по сцене и подиуму.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована, материалы из которых она будет выполнена;
- самостоятельно планировать способы достижения поставленной педагогом цели.

Личностные результаты:

По итогам реализации программы 1-го года обучения у обучающихся будут развиты такие качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

расширение знаний и умений в области изучаемого материала: лоскутная техника, изготовление сувениров, изготовлении летней одежды (юбка, пижама), дизайне одежды, прически, интерьера, кулинарных блюд, дефиле;

Развивающие:

Развитие умений:

- самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи;
- анализировать способы выполнения поставленной задачи;
- оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- осуществлять самоконтроль при выполнении поставленной задачи;

Воспитательные:

- воспитание культуры труда.

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№	Тема Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	Анкетирование
2.	Рукоделие	2	28	30	
2.1.	Лоскутная техника	1	14	15	Педагогическое наблюдение. Выставка
2.2.	Изготовление сувениров, предметов быта	1	14	15	Педагогическое наблюдение. Выставка
3.	Изготовление летней одежды	6	114	120	
3.1.	Поясное изделие (юбка на поясе)	3	42	45	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
3.2.	Плечевое изделие (пижама)	3	72	75	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
4.	Дизайн	4	56	60	
4.1.	Дизайн одежды (аксессуары)	1	14	15	Устный опрос
4.2.	Дизайн прически	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.3.	Дизайн интерьера	1	14	15	Тестирование
4.4.	Дизайн кулинарного блюда	1	14	15	Педагогическое наблюдение. Собеседование
5.	Дефиле	12	60	72	
5.1.	Спортивно – танцевальная разминка	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.2.	Подиумное движение	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.3.	Репетиционная и концертная работа	4	20	24	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
	ИТОГО:	28	260	288	

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: План и задачи театра моды. Правила пожарной безопасности и правила поведения на занятиях. Анкетирование. Организационные моменты. Выставка декоративно – прикладного творчества. Требования к форме (волосы прибраны, шея открыта, блузка обтягивающая, юбка выше колена, туфли на каблуке высотой 4 – 5 см).

Тема № 2. Рукоделие

2.1. Лоскутная техника

Теория: Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Применение лоскутной техники в оформлении интерьера. Рекомендации по выбору изделий: комплект для кухни (прихватки, натабуретницы, мешочки для трав, грелки на чайник или самовар, скатерти, шторы и т.д.) Рекомендации по выбору тканей (цвет, структура ткани, рисунок). Выбор ткани основной, прокладочной, подкладочной. Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.

Практика:

- подбор ткани и декоративной отделки;
- изготовление прихватки различными способами.

2.2. Изготовление сувениров, предметов быта

Теория: Виды и способы изготовления аксессуаров, сувенирных подарков в различных техниках. Технология изготовления сувениров, предметов быта.

Практика:

- изготовление косметички;
- подарок для бабушки;
- подарок ко дню матери;
- новогодний сувенир;
- изготовление эко-сумки.

Тема № 3. Изготовление летней одежды

3.1. Поясное изделие - юбка на поясе

3.1.1. Классификация одежды

Теория: Краткая история развития одежды. Определение понятий: одежда, костюм, платье. Основные требования, предъявляемые к одежде: эстетические, гигиенические, эксплуатационные, экономические. Классификация одежды: по целевому назначению; по способу употребления, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Ткани, применяемые для изготовления летней одежды.

Практика:

- работа с журналами мод, выбор модели летней одежды;
- поездка в швейные магазины, выбор и покупка ткани.

3.1.2. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Прибавки на свободное облегание. Нормы расхода ткани.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.1.3. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория: Общие правила построения и оформления чертежей изделий. Типы линий. Условные обозначения на чертежах швейных изделий. Понятие конструктивных линий и базовых

выкроек. Работа с базовыми выкройками. Определение размера выкройки по собственным измерениям.

Практика:

- корректировка базовой выкройки с учетом снятых мерок.

3.1.4. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Ткани, применяемые для изготовления летней одежды. Сгиб ткани по длине, ширине, «книжкой», в разворот. Подготовка ткани к раскрою (декатирование). Раскладка выкроек на ткани, раскрой изделий.

Практика:

- экономная раскладка выкройки на ткани;
- декатирование ткани, раскрой юбки.

3.1.5. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.1.6. Поузловая обработка изделий

Теория: Технология изготовления юбки.

Практика:

- поузловая обработка юбки.

3.1.7. Работа на оверлоке

Теория: Приемы безопасной работы на оверлоке. Бытовой и промышленный оверлок. Технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения обметывания. Уход за оверлоком, чистка и смазка, заправка нитей в оверлок. Формирование первоначальных навыков работы на оверлоке.

Практика:

- правила подготовки оверлока к работе;
- упражнения на оверлоке;
- обметывание ткани.

3.1.8. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Терминология влажно – тепловых работ. Окончательная отделка, ВТО, контроль качества готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия
- оценка готового изделия, презентация работ.

3.2. Плечевое изделие – пижама

3.2.1. Классификация одежды

Теория: Основные понятия о производстве одежды: массовое, серийное, индивидуальное. Понятие о моде и стиле. Силуэт в одежде: прямой, овальный, приталенный, трапеция. Линии в изделии: силуэтные, конструктивные, декоративные. Цветовая гармония, цветовые сочетания.

Практика:

- работа с журналами мод, выбор модели летней одежды;
- поездка в швейные магазины, выбор и покупка ткани.

3.2.2. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры и записи мерок. Прибавки на свободное облегание. Работа с базовыми выкройками с учетом собственных мерок. Нормы расхода ткани.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.2.3. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория: Работа с выкройками из журналов мод. Изучение характеристики необходимых данных выбранной модели: лист №, цветовое оформление, условное обозначение контура выкройки, количество необходимых деталей, оформление внутренних линий, отметок, контрольных знаков. Подготовка выкройки к раскрою.

Практика:

- работа с выкройками из журналов мод;
- корректировка базовой выкройки с учетом снятых мерок.

3.2.4. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Ткани, применяемые для изготовления пижамы. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Сгиб ткани по длине, ширине, «книжкой», в разворот. Подготовка ткани к раскрою (декатирование). Раскладка выкроек на ткани, раскрой изделий.

Практика:

- экономная раскладка выкройки на ткани;
- декатирование ткани, раскрой юбки.

3.2.5. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.2.6. Поузловая обработка изделий. Работа на оверлоке

Теория: Технология изготовления пижамы. Закрепление навыков работы на оверлоке.

Практика:

- поузловая обработка пижамы;
- обметывание изделия.

3.2.7. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Терминология влажно – тепловых работ. ВТО, контроль качества готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;
- оценка готового изделия, презентация работ.

Тема № 4. Дизайн

4.1. Дизайн одежды – аксессуары

Теория: Тенденции моды в одежде. Работа с журналами мод. Основные требования, предъявляемые к костюму: актуальность, оригинальность, эстетичность, экономичность. Цветовая гармония, цветовые сочетания в одежде. Виды дизайна одежды: аппликация, роспись, разрезание, отстригание, расстригание, плетение элементов из шнура, использование швейной фурнитуры: пуговицы, молнии, кнопки, кружево, использование бижутерии, бисера, блесток, бусин и др. Значение и технология изготовления аксессуаров (броши, браслеты, серьги).

Практика:

- аксессуары в технике «Берлинго» (серьги);
- аксессуары в технике «Объемная вышивка» (практическая работа: прямой стежок);
- аксессуары в технике «Вышивка лентами» (вышивка очечника лентами и бисером);
- аксессуары из сутаж (изготовление подвески);
- роспись футболки.

4.2. Дизайн прически

Теория: Особенности профессии «Стилист по волосам». Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица. Элементы прически. Укладка волос холодным способом. Укладка волос воздушным способом. Укладка волос с применением бигуди и зажимов. Правила работы щипцами на прядке. Завивка волос волнами и локонами. Оформление завитых волос и локонов в прическу, фиксирование лаком. Начесывание и тупирование волос.

Практика:

- проектная работа «Прическа по случаю»;
- площадка парикмахера: создание причесок.
- фотосалон.

4.3. Дизайн интерьера

Теория: Дизайн интерьера: панно из кожи, панно на спиле дерева. Дизайн сувенирного подарка и упаковки для него. Техника «Кинусайга».

Практика:

- технологический процесс изготовления панно из кожи;
- технологический процесс изготовления панно из пуговиц;
- интерьерный аксессуар «Ловец снов»;
- изготовление изделия в технике «Кинусайга».

4.4. Дизайн кулинарного блюда

Теория: Холодные и горячие закуски. Виды бутербродов. Салаты из отварных овощей. Первые блюда. Вторые блюда. Мучные блюда. Десерты без выпечки. Оформление кулинарного блюда.

Практика:

- приготовление горячих бутербродов - конвертиков из лаваша
- приготовление салата «Оливье»
- приготовление борща
- макарон с сыром, куриные котлеты
- оладьи, десерт.

Тема № 5. Дефиле

5.1. Спортивно – танцевальная разминка

Теория: Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости, развития правильной осанки, ритма, пластичности.

Практика: Последовательность комплекса упражнений:

- упражнения для мышц шеи
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса
- упражнения для мышц туловища и развития осанки
- упражнения для мышц ног
- упражнения успокаивающего характера.

5.2. Подиумное движение

Практика: Основные элементы:

- движение по подиуму и сцене (постановка корпуса, размер шага, работа рук, поворот головы во время движения на зрителя, от зрителя, боком, спиной к зрителю)
- повороты (на месте вправо и влево на 90, 180, 360 градусов с шагом в сторону, вперед, назад на 90, 180, 360 градусов, при движении с остановкой после поворота на 90, 180, 360 градусов, при движении без остановки с поворотом на 360 градусов)
- техника остановки (опора на обе ноги, перенос тяжести тела на «опорную» ногу (левую, правую) с приставлением или выдвиганием «рабочей» ноги)
- постановка рук (при движении (вдоль туловища), при остановке («в позе» или необходимое исходное положение)

Комплексные упражнения с применением основных элементов:

- упражнение «крест» с поворотом на 360 градусов, с двумя поворотами на 360 градусов
- упражнения по заданию с применением основных элементов подиумного движения с использованием различного музыкального ритма
- упражнения с предметами (зонт, сумка, шарф)

5.3. Репетиционная и концертная работа

Практика: Согласованность работы в «пятерках». Составление «звездочек», «треугольников».

Работа по составленным схемам. Общий выход моделей. Согласованность движения:

- разучивание и отработка отдельных выходов
- подготовка к конкурсам, выступлениям

- выступления на мероприятиях ЦРТДЮ
- выездная концертная деятельность
- отчетные выступления театра моды

Тема № 6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год, выставка работ декоративно – прикладного творчества. Концертные и конкурсные выходы на подиум под музыку различных стилей. Анализ проделанной работы. Планирование на следующий учебный год.

Результаты реализации программы

Предметные результаты:

Учащиеся 2 года обучения должны знать:

- материалы, используемые для лоскутной пластики;
- инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента;
- технологию соединения деталей между собой и с подкладкой в лоскутной технике;
- технологию изготовления сувениров;
- классификацию одежды;
- правила измерения фигуры для построения чертежа юбки, пижамы;
- общие правила построения и оформления чертежей изделий;
- этапы подготовки ткани к раскрою (декатирование);
- правила раскроя изделий;
- правила проведения примерки;
- технологию изготовления юбки, пижамы;
- приемы безопасной работы на оверлоке, при работе на универсальной швейной машине, с утюгом;
- приемы ВТО, требования к качеству готового изделия
- виды дизайна одежды;
- технологию изготовления аксессуаров (броши, браслеты, серьги);
- классификацию причесок и их моделирование в зависимости от формы лица;
- элементы прически;
- технологию изготовления панно и аксессуаров для дома;
- технологию приготовления кулинарных блюд;
- комплекс упражнений спортивно–танцевальной разминки;
- элементы подиумного движения

Учащиеся 2 года обучения должны уметь:

- изготавливать изделие в лоскутной технике различными способами;
- изготавливать аксессуары, сувенирные подарки в различных техниках;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, выкройками;
- снимать мерки, читать чертежи;
- корректировать базовую выкройку с учетом снятых мерок;
- экономно выполнять раскладку выкройки на ткани;
- декатировать ткань;
- кроить юбку и пижаму;
- скалывать и сметывать детали кроя;
- проводить примерку, исправлять дефекты;
- выполнять поузловую обработку юбки, пижамы;
- обметывать изделие;
- проводить окончательную отделку и влажно – тепловую обработку изделия;
- создавать несложные прически, в зависимости от формы лица;
- готовить кулинарные блюда;
- грамотно выполнять последовательность комплекса упражнений;

- чувствовать темп музыки, красиво двигаться по сцене и подиуму.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- анализировать способы выполнения поставленной задачи;
- оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- осуществлять самоконтроль при выполнении поставленной задачи.

Личностными результатами при реализации программы 2-го года обучения является формирование культуры труда (соблюдение требований технологий, рациональной организацией своего труда).

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами ремонта одежды;
- формирование знаний и умений по конструированию и моделированию с основами кроя;
- закрепление швейных навыков;
- расширение знаний и умений в области дизайна одежды, прически, личной гигиены, дизайна интерьера, кулинарных блюд;
- углубление знаний, развитие умений в области дефиле.

Развивающие:

- развитие умений оценивать свои действия, правильность выполнения познавательной задачи, имеющиеся возможности для ее достижения;
- развитие умений эффективно работать в группе и самостоятельно.

Воспитательные:

воспитание личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду.

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№	Тема Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	Анкетирование
2.	Рукоделие	2	28	30	
2.1.	Ремонт и обновление одежды	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.2.	Изготовление сувениров, предметов быта	1	14	15	Устный опрос. Выставка
3.	Пошив изделий по выбору	6	114	120	
3.1.	Поясное изделие (брюки)	3	42	45	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
3.2.	Плечевое изделие (блузка, туника)	3	72	75	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение

4.	Дизайн	4	56	60	
4.1.	Дизайн одежды (аксессуары)	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.2.	Дизайн прически (личная гигиена)	1	14	15	Собеседование. Педагогическое наблюдение
4.3.	Дизайн интерьера	1	14	15	Тестирование
4.4.	Дизайн кулинарного блюда	1	14	15	Педагогическое наблюдение
5.	Дефиле	9	63	72	
5.1.	Спортивно – танцевальная разминка	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.2.	Подиумное мастерство	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.3.	Репетиционная и концертная работа	4	20	24	Педагогическое наблюдение
5.4.	Фото – класс	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	2	3	Устный опрос. Практическая работа
	ИТОГО:	25	263	288	

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: План и задачи театра мод. Правила пожарной безопасности и правила поведения на занятиях. Анкетирование. Организационные моменты. Выставка декоративно – прикладного творчества. Требования к форме (волосы прибраны, шея открыта, блузка обтягивающая, юбка выше колена, туфли на каблучке высотой 4 – 5 см).

Тема № 2. Рукоделие

2.1. Ремонт и обновление одежды

Теория: Износостойкость ткани. Наиболее уязвимые места одежды. Способы ремонта одежды. Ремонт заплатами (втачная, подкладная, накладная). Ремонт распоровшихся швов. Ремонт подкладки и карманов. Способы подшивания низа брюк тесьмой. Способы поднятия петель на трикотажных изделиях. Применение швейной машины для починки и штопки швейных изделий.

Цели и пути обновления одежды. Рекомендации по выбору силуэта, пропорций, конструктивных и декоративных линий. Частичный и полный перекрой. Выбор модели и отделки изделия. Художественное оформление изделия. Соединение ткани (цветовое решение, фактура).

Практика:

- выполнение ремонта одежды (накладная заплатка, стачивание распоровшихся швов);
- ремонт подкладки низа рукавов, подшивание низа брюк тесьмой;
- поднятие петель на трикотажных изделиях, штопка с применением швейной машины;
- подготовка старых вещей к перекрою;
- частичный и полный перекрой морально устаревших изделий.

2.2. Изготовление сувениров, предметов быта

Теория. Виды и способы изготовления сувенирных подарков и предметов быта в различных техниках. Технология изготовления сувениров и предметов быта.

Практика:

- технологический процесс изготовления сувениров и предметов быта;

- оформление работ.

Тема № 3. Пошив изделий по выбору

3.1. Поясное изделие – брюки

3.1.1. Классификация одежды

Теория: Классификация одежды: по целевому назначению; по способу употребления, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Виды легкой женской одежды и бельевых изделий. Краткие сведения об ассортименте, тканях и отделках, применяемых для их изготовления. Основные требования, предъявляемые к одежде: эстетические, гигиенические, эксплуатационные, экономические. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Обсуждение эскиза, нормы расхода ткани на изделие.

Практика:

- работа с журналами мод, выбор модели летней одежды;
- поездка в швейные магазины, выбор и покупка ткани.

3.1.2. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Прибавки на свободное облегание.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.1.3. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория: Построение чертежа брюк в натуральную величину: передняя и задняя половинки брюк.

Практика:

- построение базовой выкройки брюк с учетом снятых мерок.

3.1.4. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Виды настила ткани. Сгиб ткани по длине, ширине, «книжкой», в разворот. ТУ на раскрой. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани.

Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Особенность кроя изделий из тканей «клетка» и «полоска». Технология раскроя. Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Практика:

- экономная раскладка выкройки на ткани в клетку, полоску;
- decatирование ткани, раскрой брюк;
- раскрой мелких деталей: пояс, карман, гульфик, шлевки и т.д.;

3.1.5. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.1.6. Поузловая обработка изделий. Работа на оверлоке

Теория: Технология изготовления брюк. Приемы безопасной работы на оверлоке.

Практика:

- поузловая обработка брюк;
- отработка правил подготовки оверлока к работе;
- обметывание срезов брюк.

3.1.7. ВТО, оценка готовых работ (3 ч.)

Теория: Отделка и влажно – тепловая обработка изделия. Оборудование и приспособления для ВТО. Технические условия на выполнение влажно – тепловых работ. Требования к качеству готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;
- оценка готового изделия, презентация работ.

3.2. Плечевое изделие – блузка, туника

3.2.1. Классификация одежды

Теория: Основные требования, предъявляемые к одежде: эстетические, гигиенические, эксплуатационные, экономические. Ткани, применяемые для изготовления плечевых изделий.

Практика:

- работа с журналами мод, выбор модели летней одежды;
- поездка в швейные магазины, выбор и покупка ткани.

3.2.2. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры для построения чертежа плечевого изделия. Прибавки на свободное облегание.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.2.3. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория: Корректировка базовой выкройки по снятым с фигуры измерениям.

Практика:

- корректировка базовой выкройки с учетом снятых мерок.

3.2.4. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Виды настила ткани. Сгиб ткани по длине, ширине, «книжкой», в разворот.

ТУ на раскрой. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскладка лекал на ткани с направленным рисунком или ворсом. Технология раскроя. Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Практика:

- экономная раскладка выкройки на ткани с направленным рисунком, с ворсом;
- декатирование ткани, раскрой плечевых изделий;
- раскрой мелких деталей: обтачки, воротник, карман, манжеты, подборта и т.д.

3.2.5. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.2.6. Поузловая обработка изделий. Работа на оверлоке

Теория: Технология изготовления плечевых изделий: стачивание деталей кроя легкой женской одежды. Правила выполнения технологических операций: обработка проймы и горловины подкройной обтачкой, кружевом, обработка плечевых срезов тесьмой, застежки подбортом. Обработка рукавов, вметывание и втачивание их в проймы, обработка воротников и втачивание их в горловину, обработка низа изделия и рукавов швом вподгибку с открытым и закрытым срезом. Приемы безопасной работы на оверлоке.

Практика:

- стачивание деталей кроя на швейной машинке, ВТО;
- поузловая обработка изделий: обработка воротников, карманов, застежки, пояса, рукавов, горловины и проймы подкройными обтачками, низа изделия;
- вметывание и втачивание рукавов в пройму, воротника в горловину;
- выполнение отделочных работ;

- правила подготовки оверлока к работе;
- обметывание срезов плечевых изделий.

3.2.7. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Отделка и влажно – тепловая обработка изделия. Оборудование и приспособления для ВТО. Технические условия на выполнение влажно – тепловых работ. Требования к качеству готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;
- оценка готового изделия, презентация работ.

Тема № 4. Дизайн

4.1. Дизайн одежды – аксессуары

Теория: Тенденции моды в одежде. Основные требования, предъявляемые к костюму: актуальность, оригинальность, эстетичность, экономичность. Цветовая гармония, цветовые сочетания в одежде. Дизайн одежды: аппликация, роспись, разрезание, отстригание, расстригание, плетение элементов из шнура, использование швейной фурнитуры: пуговицы, молнии, кнопки, кружево, использование бижутерии, бисера, блесок, бусин и др. Значение аксессуаров и украшений для завершения целостности образа. Новые технологии изготовления дополнений и аксессуаров.

Практика:

Изготовление аксессуаров (бусы, браслеты, серьги):

- технологический процесс изготовления декоративных элементов;
- технологический процесс изготовления аксессуаров;
- отработка навыков пришивания фурнитуры и отделочных материалов;
- выставка готовых работ.

4.2. Дизайн прически, личная гигиена

Теория: Растительные средства по уходу за волосами. Гигиенические требования по уходу за кожей. Основные сведения об уходе за нормальной кожей. Особенности и средства ухода за сухой и жирной кожей. Средства борьбы с потливостью. Положительное и отрицательное воздействие солнечного загара. Профилактическая защита кожи. Знакомство с профессией косметолога.

Косметические материалы: кремы, лосьоны, тени, тушь, пудра, румяна, помады. Повседневная и праздничная косметика. Правила нанесения и снятия масок, выполнение макияжа. Дневной и вечерний макияж. Знакомство с профессией визажиста.

Практика:

- площадка парикмахера: создание причесок;
- площадка косметолога: правила нанесения и снятия очищающей маски на лицо;
- площадка визажиста: эксперименты по выполнению макияжа;
- работа над проектом «фотосалон».

4.3. Дизайн интерьера

Теория: Дизайн интерьера: диванные подушки в техниках «пэчворк», «объемная аппликация».

Практика:

- технологический процесс изготовления предметов интерьера.

4.4. Дизайн кулинарного блюда

Теория. Холодные и горячие закуски. Виды бутербродов. Салаты из отварных овощей. Первые блюда. Вторые блюда. Мучные блюда. Десерты без выпечки. Оформление кулинарного блюда.

Практика:

- приготовление пиццы;
- приготовление винегрета;
- приготовление супа харчо;
- пюре с курицей;
- блины, фруктовый кисель.

Тема № 5. Дефиле

5.1. Спортивно – танцевальная разминка

5.2. Теория: особенности проведения спортивно – танцевальной разминки:

- упражнения на развитие двигательных качеств: сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость;
- упражнения на развитие правильной осанки, ритма, пластичности.

Практика: Отработка последовательности комплекса упражнений:

- упражнения для мышц шеи, рук и плечевого пояса, туловища и развития осанки;
- упражнения для коленного и тазобедренного суставов, для брюшного пресса;
- упражнения для поясницы, развития гибкости корпуса, для мышц ног;
- упражнения успокаивающего характера с элементами пластики.

5.3. Подиумное мастерство

Теория: Блок движений для классического показа моделей одежды с остановками, поворотами корпуса, головы, основы импровизации, приемы снятия верхней одежды в движении, при остановке.

Практика: Создание и представление различных образов (способы доведения до зрителя);

- удержание внимания зрителя на себе (работа на зрителя, работа от зрителя; изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы; отработка «половинок», «разворотов», поворотов; согласованность работы в парах, тройках, «зеркало»);
- работа с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами;
- создание образов (цветы, животные, запахи и т.д.)

5.4. Репетиционная и концертная работа

Практика: Согласованность движения:

- разучивание основных движений из выходов коллекционного показа;
- подготовка «замены» в выходы;
- разучивание и отработка отдельных выходов;
- подготовка к конкурсам, выступлениям;
- выступления на мероприятиях ЦРТДЮ;
- выездная концертная деятельность;
- отчетные выступления театра моды.

5.1. Практика: Фототренинг - обучение работе перед фото и видеокамерой:

- положение корпуса, рук, ног, головы при позировании стоя перед объективом;
- положение корпуса, рук, ног, головы при позировании сидя (стул, табурет, кресло, диван);
- особенности позирования в индивидуальном и групповом снимке (стоя, сидя).

Тема № 6. Итоговое занятие (3 ч.)

Теория: Подведение итогов за год, выставка работ декоративно – прикладного творчества. Концертные и конкурсные выходы на подиум под музыку различных стилей. Анализ проделанной работы. Планирование на следующий учебный год.

Результаты реализации программы

Предметные результаты:

Учащиеся 3 года обучения должны знать:

- основные приемы ремонта одежды;
- технологическую последовательность изготовления легкой женской одежды;
- способы раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани;
- особенности подготовки ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны);
- особенности кроя изделий из тканей «клетка» и «полоска»;
- технологию раскроя;
- правила переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань;
- поузловую обработку изделия;

- виды дизайна одежды;
- особенности средств по уходу за волосами, кожей лица;
- последовательность технологического процесса изготовления диванных подушек в техниках «пэчворк», «объемная аппликация»;
- технологию приготовления и оформления кулинарных блюд;
- комплекс упражнений спортивно – танцевальной разминки;
- блок движений для классического показа моделей одежды

Учащиеся 3 года обучения должны уметь:

- выполнять простейший ремонт одежды;
- строить базовую выкройку брюк, блузки, туники с учетом снятых мерок;
- производить раскрой деталей в т.ч. мелких;
- сметывать детали кроя;
- проводить примерку, исправлять дефекты;
- изготавливать аксессуары (бусы, серьги, кулоны);
- ухаживать за кожей лица, тела, за волосами;
- создавать прически;
- наносить и снимать очищающие маски на лицо;
- выполнять макияж;
- изготавливать предметы интерьера (диванные подушки) в технике «пэчворк», «объемная аппликация»;
- готовить и украшать кулинарные блюда;
- делать прически, макияж;
- чувствовать темп музыки, красиво двигаться по сцене и подиуму;
- удерживать внимание зрителя на себе, демонстрировать одежду;
- позировать перед объективом.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- оценивать свои действия, правильность выполнения познавательной задачи, имеющиеся возможности для ее достижения;
- эффективно работать в группе и самостоятельно.

Личностные результаты:

При реализации программы 3-го года обучения у учащихся будут:

- воспитаны личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду.

4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение приемам вязания спицами и крючком;
- совершенствование навыков конструирования, моделирования, раскроя и изготовления одежды;
- углубление знаний и умений в изготовлении аксессуаров и сувениров;
- знакомство с особенностями профессий: художник, модельер – конструктор, технолог швейного производства, закройщик, портной, манекенщица.

Развивающие:

- развитие умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- развитие пространственного мышления, внимания, фантазии, памяти;

- развитие художественно-эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- воспитание коммуникативных качеств;
- содействие в профессиональной ориентации.

Учебно - тематический план 4-го года обучения

№	Тема Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	Анкетирование
2.	Рукоделие	2	28	30	
2.1.	Сувенирная мастерская	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.2.	Вязание крючком и спицами	1	14	15	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
3.	Пошив изделий по выбору	9	162	171	
3.1.	Поясное изделие (юбка, шорты, брюки)	3	36	51	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение. Выставка
3.2.	Плечевое изделие (платье)	3	69	72	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение. Выставка
3.3.	Пошив легкой женской одежды на заказчика	3	45	48	Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
4.	Предпрофессиональная подготовка	1	8	9	Собеседование
5.	Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование. Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	16	200	216	

Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: План и задачи театра мод. Правила пожарной безопасности и правила поведения на занятиях. Анкетирование. Организационные моменты.

Тема № 2. Рукоделие

2.1. Сувенирная мастерская

Теория: Изготовление сувениров к праздникам: поздравительные открытки, украшения, предметы бытового назначения и др. Мягкая игрушка – как разновидность сувениров. Виды мягких игрушек. Основные и дополнительные материалы.

Практика:

- работа с выкройками;

- выбор сувенира и материала для его изготовления;
- раскрой и технология изготовления сувенира;
- оформление изделия и оценка готовой работы.

2.2. Вязание крючком и спицами

Теория: Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком и спицами, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком и спицами. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком и спицами. Приемы работы, правильное положение рук. Шерстяные, шелковые, синтетические, хлопчатобумажные нитки.

Выбор крючка и спиц в зависимости от ниток и узора. Определение количества ниток и петель. Технология выполнения различных петель. Набор петель крючком (столбик без накида, столбик с накидом, полустолбик и др.) Набор петель спицами (лицевые и изнаночные петли, петли с накидом и др.) Раппорт узора и его запись. Работа с журналами мод.

Практика:

- провязывание образцов вязания крючком и спицами.

Тема № 3. Пошив изделий по выбору

3.1. Поясное изделие - юбка, шорты, брюки

3.1.1. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Виды легкой женской одежды и бельевых изделий. Краткие сведения об ассортименте, тканях и отделках, применяемых для их изготовления. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к легкой женской одежде и бельевым швейным изделиям. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Обсуждение эскиза, нормы расхода ткани на изделие.

Экскурсия по швейным магазинам для покупки тканей и отделочных материалов.

Правила измерения фигуры для построения чертежа поясного изделия.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений;
- расчет нормы расхода на изделие;
- поездка за тканями.

3.1.2. Конструирование и моделирование базовой выкройки

Теория: Построение чертежей юбок в натуральную величину: прямая, коническая, клиньевая.

Построение чертежа брюк в натуральную величину: передняя и задняя половинки брюк.

Основы моделирования.

Практика:

- построение базовой выкройки прямой юбки;
- построение базовой выкройки конической юбки;
- построение базовой выкройки клиньевой юбки;
- построение базовой выкройки брюк;
- моделирование юбки, брюк, полочки, спинки, рукава в масштабе 1:4.

3.1.3. Особенности кроя одежды

Теория: Технические условия на раскрой, виды настила ткани, нормы расхода ткани на изделие. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскладка лекал на ткани с направленным рисунком или ворсом. Особенность кроя изделий из тканей «клетка» и «полоска». Технология раскроя. Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Практика:

- расчет нормы расхода ткани на изделие для модели поясного изделия;
- подготовка ткани и выкройки к раскрою;
- раскладка выкройки на ткани в клетку или полоску, обмеловка;
- раскрой поясного изделия по выбору (юбка, шорты, брюки).

3.1.4. Подготовка деталей кроя к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Практика:

- сметывание деталей кроя к примерке, проведение примерки;
- обмеловка, подрезка, уточнение длины изделия, исправление дефектов;
- раскрой мелких деталей: пояс, карман, шлевки и т.д.

3.1.5. Технологический процесс изготовления одежды. ВТО, оценка готовых работ

Теория: ТБ при работе на швейной машине, на оверлоке, при ВТО изделий. Технологическая последовательность обработки изделий. Отделка швейного изделия.

Практика:

- поузловая обработка изделий;
- отработка навыков пришивания фурнитуры и отделочных материалов;
- влажно – тепловая обработка;
- оценка качества готовых работ.

3.2. Плечевое изделие – платье

3.2.1. Классификация одежды

Теория: Основные требования, предъявляемые к одежде: эстетические, гигиенические, эксплуатационные, экономические. Классификация одежды: по целевому назначению; по способу употребления, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Ткани, применяемые для изготовления плечевых изделий.

Практика:

- работа с журналами мод, выбор модели летней одежды;
- поездка в швейные магазины, выбор и покупка ткани.

3.2.2. Строение женской фигуры и правила снятия мерок

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры для построения чертежа плечевого изделия. Прибавки на свободное облегание.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.2.3. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория. Корректировка базовой выкройки по снятым с фигуры измерениям.

Практика:

- корректировка базовой выкройки с учетом снятых мерок.

3.2.4. Виды настила ткани. Раскрой изделий

Теория: Виды настила ткани. ТУ на раскрой. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Раскладка выкроек на ткани с учетом припусков на швы. Способы раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскладка лекал на ткани с направленным рисунком или ворсом. Технология раскроя. Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань.

Практика:

- экономная раскладка выкройки на ткани с направленным рисунком, с ворсом;
- декатирование ткани, раскрой плечевых изделий;
- раскрой мелких деталей: обтачки, воротник, карман, манжеты, подборта и т.д.

3.2.5. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.2.6. Поузловая обработка изделий. Работа на оверлоке

Теория: Технология изготовления плечевых изделий: стачивание деталей кроя легкой женской одежды. Правила выполнения технологических операций: обработка проймы и горловины

подкройной обтачкой, кружевом, обработка плечевых срезов тесьмой, застежки подбортом. Обработка рукавов, вметывание и втачивание их в проймы, обработка воротников и втачивание их в горловину, обработка низа изделия и рукавов швом вподгибку с открытым и закрытым срезом. Приемы безопасной работы на оверлоке. Закрепление навыков работы на оверлоке.

Практика:

- стачивание деталей кроя на швейной машинке, ВТО;
- поузловая обработка изделий: обработка воротников, карманов, застежки, пояса, рукавов, горловины и проймы подкройными обтачками, низа изделия;
- вметывание и втачивание рукавов в пройму, воротника в горловину;
- выполнение отделочных работ;
- правила подготовки оверлока к работе;
- обметывание срезов плечевых изделий.

3.2.7. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Отделка и влажно – тепловая обработка изделия. Оборудование и приспособления для ВТО. Технические условия на выполнение влажно – тепловых работ. Требования к качеству готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия;
- оценка готового изделия, презентация работ.

3.3. Пошив легкой женской одежды на заказчика

3.3.1. Снятие измерений с заказчика

Теория: Особенности телосложения женской фигуры. Правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание.

Практика:

- снятие мерок и запись результатов измерений.

3.3.2. Техническое моделирование. Работа с выкройками

Теория: Корректировка базовой выкройки по снятым с фигуры измерениям.

Практика:

- корректировка базовой выкройки с учетом снятых мерок.

3.3.3. Раскрой изделия.

Теория: Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Технология раскроя.

Практика:

- декатирование ткани, раскрой изделия
- раскрой мелких деталей: обтачки, воротник, карман, манжеты, подборта, пояс и т.д.

3.3.4. Подготовка к примерке, примерка

Теория: Подготовка изделия к примерке, правила проведения примерки. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Практика:

- скалывание и сметывание деталей кроя, проведение примерки, исправление дефектов.

3.3.5. Поузловая обработка изделия. Работа на оверлоке

Теория: Технология изготовления легкой женской одежды на заказчика. Закрепление навыков работы на оверлоке.

Практика:

- стачивание деталей кроя на швейной машинке, ВТО
- поузловая обработка изделий: обработка воротников, карманов, застежки, пояса, рукавов, горловины и проймы подкройными обтачками, низа изделия
- вметывание и втачивание рукавов в пройму, воротника в горловину
- выполнение отделочных работ.
- обметывание срезов плечевых изделий.

3.3.6. ВТО, оценка готовых работ

Теория: Отделка и влажно – тепловая обработка изделия. Требования к качеству готового изделия.

Практика:

- окончательная отделка и влажно – тепловая обработка изделия
- оценка готового изделия.

Тема № 4. Предпрофессиональная подготовка

Теория: Беседы о профессиях швейного производства. Экскурсии на швейную фабрику, в ателье по пошиву одежды, в профессиональные училища. Знакомство с профессиями: художник, модельер – конструктор, технолог швейного производства, закройщик, портной, манекенщица.

Практика:

- участие в конкурсах молодых дизайнеров, декоративно-прикладного творчества для получения сертификатов на внеконкурсное поступление в КТК.

Тема № 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год, выставка работ декоративно – прикладного творчества. Концертные и конкурсные выступления.

Результаты реализации программы***Предметные результаты:*****Учащиеся 4 года обучения должны знать:**

- правила работы и условные обозначения, применяемые при вязании крючком и спицами;
- общие сведения о системах конструирования и моделирования одежды;
- правила снятия мерок с фигуры, раскладки выкройки на ткани и раскроя;
- технологическую последовательность изготовления легкой женской одежды;
- терминологию и приемы ВТО, требования к качеству готового изделия;
- виды и способы художественного оформления костюмов;
- профессии швейного производства и сферы услуг.

Учащиеся 4 года обучения должны уметь:

- вязать крючком и спицами;
- пользоваться швейным оборудованием (швейная машина, оверлок, утюг), инструментами, приспособлениями, шаблонами, выкройками;
- снимать мерки и записывать результаты измерений, читать и строить чертежи, делать раскладку на ткани и производить раскрой;
- обрабатывать детали кроя, проводить примерку, определять и исправлять дефекты, выполнять на швейной машине поузловую обработку деталей, обметывать срезы деталей и обрабатывать петли зигзагообразной строчкой, проводить окончательную отделку и определять качество готового изделия.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут уметь:

- использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- У учащихся будет развиты пространственное мышление, внимание, фантазия, память, художественно-эстетический вкус.

Личностные результаты:

У учащихся будут:

- сформирована мотивация к обучению и познанию;
 - развиты коммуникативные качества;
- Также будет осуществлена профессиональная ориентация.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

1) сформированность знаний, умений, навыков в различных видах рукоделия, кулинарии, дизайне причесок, интерьера и профессий, связанных со сферой услуг:

Учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
- технологию изготовления изделий в лоскутной технике, аппликации, панно;
- виды и назначение аксессуаров;
- технологию изготовления сувениров;
- общие сведения о волосах и средствах по уходу за ними;
- сведения об уходе за кожей лица и телом;
- особенности причесок и их украшений;
- технологию приготовления кулинарных блюд, особенности их оформления;
- особенности профессий: парикмахер, визажист, повар, стилист, дизайнер, швея, закройщик, художник, модельер – конструктор, технолог швейного производства, портной, манекенщица.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами, выкройками;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре;
- изготавливать сувениры, предметы быта, аксессуары в различных техниках;
- изготавливать предметы интерьера в технике «пэчворк», «объемная аппликация»;
- делать макияж;
- ухаживать за волосами, делать прически;
- готовить и украшать кулинарные блюда.

2) Сформированность знаний и умений в области конструирования и моделирования одежды:

Учащиеся будут знать:

- терминологию ручных и влажно – тепловых работ;
- свойства нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных растительных волокон;
- технологию изготовления швейных изделий;
- классификацию одежды;
- правила измерения фигуры для построения чертежа юбки, пижамы;
- общие правила построения и оформления чертежей изделий;
- этапы подготовки ткани к раскрою (декатирование);
- правила раскроя изделий;
- правила проведения примерки;
- приемы безопасной работы на оверлоке, при работе на универсальной швейной машине, с утюгом;
- приемы ВТО, требования к качеству готового изделия
- виды дизайна одежды.

Учащиеся будут уметь:

- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре;
- снимать мерки с фигуры человека;
- корректировать базовую выкройку с учетом снятых мерок;
- экономно выполнять раскладку выкройки на ткани;
- декатировать ткань;
- производить раскрой изделия;
- скалывать и сметывать детали кроя;
- выполнять поузловую обработку деталей кроя, обметывать изделие, определять качество готового изделия;
- проводить примерку, исправлять дефекты;
- вязать крючком и спицами;

3) Сформированность знаний и умений в области подиумного движения (дефиле):

Учащиеся будут знать:

- особенности различных темпов музыкальных произведений;
- технику ходьбы модели;
- комплекс упражнений спортивно–танцевальной разминки;
- грамотно выполнять последовательность комплекса упражнений;
- элементы подиумного движения;
- блок движений для классического показа моделей одежды
- важность эстетической, танцевальной, актерской культуры.

Учащиеся будут уметь:

- грамотно выполнять последовательность комплекса упражнений;
- чувствовать темп музыки, красиво двигаться по сцене и подиуму;
- удерживать внимание зрителя на себе, демонстрировать одежду;
- позировать перед объективом

Метапредметными результатами реализации программы являются:

- развитое пространственное мышление (свободное оперирование пространственными образами, созданными на различной наглядной основе, их преобразование с учетом требований задачи);
- развитый художественно-эстетический вкус (эстетические эмоции, чувства, суждения, интересы, ценностные ориентации);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностными результатами реализации программы являются:

- развитое трудолюбие;
- уважительного отношения к прикладному творчеству;
- сформированная мотивация к обучению и познанию (сосредоточенность, концентрация внимания на изучаемом предмете, стремление к самостоятельному поиску информации, участие в обсуждении, положительные эмоциональные переживания при преодолении затруднений в деятельности);
- развитые коммуникативные качества (умение слушать и слышать; эмпатия, рефлексия, обратная связь, саморегуляция);
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические:

1. Календарный тематический график по годам обучения, составленный из расчета количества учебных недель (36 в год), количества часов в неделю, а также утвержденных выходных и праздничных дней.
2. Инструкции по технике безопасности при работе в кабинете, с инструментами.
3. Памятки по работе с определенным видом материалов.

Кадровые:

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, а также образование и опыт декоративно-прикладной деятельности.

Материально – технические:

1) помещение и оборудование

- просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам, с естественным доступом воздуха, с дневным и вечерним освещением;

- учебное оборудование, необходимое для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий: комплект мебели из шкафов, столов, стульев, раскройного стола;
- примерочная с большим зеркалом для примерки швейных изделий;
- костюмерная.
- бытовые швейные машины с различными видами операций;
- краеобметочный оверлок.

2) дидактические:

- технологические карты;
- образцы поузловой обработки швейных изделий;
- изобразительный (эскизы) и наглядный материал;
- комплекты выкроек – лекал;

3) материалы, инструменты:

- ножницы с удлиненными концами для раскроя ткани;
- канцелярские ножницы для вырезания выкроек и шаблонов;
- острый нож и металлическая линейка для резания меха и кожи
- распарыватели или маленькие ножницы с тонкими концами для распарывания швов;
- сантиметровая лента, линейки короткие (20-40 см) и длинные (до 100 см), прямоугольный треугольник, циркуль;
- мел для обрисовки лекал на ткани, мехе, коже;
- клей ПВА - для склеивания деталей из кожи;
- карандаши простые и цветные, краски;
- утюг с функцией пара;
- ткани, мех, кожа;
- иглы (для ручных работ № 2 или № 3; для швейной машины в соответствии от плотности ткани № 80, 85, 90, 100);
- английские булавки;
- нитки любых цветов и оттенков: хлопчатобумажные № 40, 50, 60 или армированные. Для отделочных, украшающих строчек - шелковые нитки и люрекс. Для оформления декоративных элементов - мулине, ирис, штопка, шерстяная пряжа;
- плотный картон или плотная бумага;
- отделочные материалы: ленты, кружева, шнуры, тесьма, резинки, пуговицы, бусины, блески, бисер, мех, кожа.

Информационные ресурсы

Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, проектор, экран, учебные видео фильмы с записями мастер-классов по прикладному творчеству и технологии пошива.

Формы контроля. Оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1) Начальный или входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы контроля: собеседование, устный опрос, тестирование, анкетирование.

2) Текущий проводится в течение всего учебного года.

Цели: определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение готовности к восприятию нового материала; выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка – просмотр работ в конце занятий, на любом этапе исполнения, проверочные и творческие работы, устный опрос, тестирование.

3) Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения темы или раздела.

Цель: определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.

Формы контроля: выставка, устный опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, тестирование.

4) Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель: Определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы контроля: Устный опрос, анкетирование, практическая работа.

Оценочные материалы

Предметные результаты определяются на основе критериев:

1) Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

2) Критерии оценки практических результатов обучения:

- владение техниками, материалами, инструментами, предусмотренными программой;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- соблюдение техники безопасности работы с оборудованием и инструментами;

- аккуратность и эстетичность выполнения

Система оценивания: определение уровня обученности:

Высокий уровень – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, владеет определенными понятиями (название, определения), свободно владеет технологическими приемами выполнения изделий, пользуется дополнительным материалом, работу выполняет в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявляет фантазию, творческий подход, технически грамотно подходит к решению задачи.

Средний уровень – учащийся имеет неполные знания по содержанию предмета, оперирует специальными терминами, но не использует дополнительную литературу, в работе есть незначительные недочеты, при выполнении работы допускает небрежность, имеются достижения в конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета и организации.

Низкий уровень – у учащегося недостаточные знания по содержанию предмета, знает отдельные определения, работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен. Метапредметные и личностные результаты освоения программы определяются в ходе наблюдения:

Оценка метапредметных результатов

Фамилия, имя учащегося	Метапредметные результаты/параметры						Индивидуальный итог
	Пространственное мышление	Художественно-эстетический вкус	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	
1.							
2.							
3.							
....							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления: 5 баллов - высокий уровень (В) - показатель проявляется ярко; 4 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно; 3 балла - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог: расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов/9

Групповой итог: расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке / количество детей в группе.

Оценка личностных результатов

Фамилия, имя учащегося	Личностные результаты/параметры					Индивидуальный итог
	Трудолюбие	Уважительное отношение к прикладному творчеству	Мотивация к познанию и обучению	Коммуникативные качества	Профессиональная ориентация	
1.						
2.						
3.						
....						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления: 5 баллов - высокий уровень (В) - показатель проявляется ярко; 4 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно; 3 балла - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог: расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов/5

Групповой итог: расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке /количество детей в группе.

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий

Занятие – основная форма организации обучения. Учитывая специфику УДО и направление деятельности, основными типами занятий являются:

1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
4. Занятие применения знаний, умений и навыков.
5. Комбинированное занятие.

Учебная экскурсия

Применяется для ознакомления учащихся с разнообразием видов декоративно – прикладного творчества, расширения кругозора, формирования положительной мотивации и познавательного интереса к предмету, воспитания художественного вкуса.

Консультация

Применяется при выборе темы или индивидуального задания, при разработке и создании изделия, при работе с особо успевающими или отстающими детьми.

Деловая игра

Главная цель – формирование умения самостоятельно и творчески трудиться, решать проблемы, раскрывая свои личностные качества, развитие интереса к предмету, создание условий для взаимодействия учащихся, сотрудничества педагога и обучающихся.

Творческий конкурс

Основной целью является активизация познавательного интереса учащихся к изучаемому материалу, вовлечения каждого воспитанника в творческую деятельность, создание положительного эмоционального настроя, подведение итогов творческого мастерства.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Принципы реализации программы

- принцип природосообразности: учет психологических и половозрастных особенностей ребенка, опора на зону ближайшего развития
- принцип культуросообразности: основы русской национальной культуры – стержень всего учебно – воспитательного процесса
- принцип гуманизации в создании доброжелательной обстановки на занятиях, в процессе обучения и воспитания
- принцип новизны и увлекательности: в создании дизайнерских изделий
- принцип постепенного усложнения изучаемого материала
- принцип разнообразия видов творческой деятельности
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в овладении навыками прикладного творчества
- принцип развития самостоятельности: предполагает динамику различных позиций личности – от созерцателя до творца
- принцип эстетизации в организации процесса воспитания
- принцип связи обучения с жизнью, ранней профориентации.

Дидактические материалы

Наглядные, демонстрационные пособия, образцы поузловой обработки изделий, чертежи, инструкционные карты, таблицы графического изображения швейных изделий, фото- и видеоматериал позволяют дать обучающимся понятие о каком – либо образце или

выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала и выполнению творческих работ.

Список литературы

Литература для детей

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. М.: АСТ: Астрель, 2010. С. 895.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. М.: АСТ: Астрель, 2011. С. 222.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. М.: АСТ-пресс, 2015. С. 32.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. Ростов-На-Дону, 2010. С. 318.
5. Интернет-ресурсы:
Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения: 25.02.2022)
Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru> (дата обращения: 25.02.2022)
6. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2012. С. 198.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. М.: Контэнт, 2013. С. 80.
8. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. С. 132.

Литература для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. М.: АСТ: Астрель, 2010. С. 895.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. М.: АСТ: Астрель, 2011. С. 222.
3. Берг Р. от Стандарта к индивидуальности. Выкройки. Агентство «Ниола-Пресс», 1995. С.127.
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>; <http://blogspot.ru>; <http://www.nkale.ru> (дата обращения: 25.02.2022)
5. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. СПбГУ, 2012. С. 156.
6. Воронова О. Украшения и аксессуары из бисера. Москва, 2011. С. 127.
7. Гашицкая Р, Левина О. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, 2004. С. 479.
8. Голубинцева Е. подарки из кожи. Москва, 2002. С. 125.
9. Данкевич Е., Жакова О. Тряпичные куклы. Санкт-петербург, 1998. С. 190.
10. Джанна Валли Берти. Лоскутное шитье от простого к сложному. Москва, 2002. С.79.
11. Ерзенкова Н.В. Кроим, шьем, обновляем. Минск, 1994. С. 275.
12. Ерзенкова Н.В. «Украшения и дополнения к одежде», Минск, 2001. С. 450.
13. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. С. 318.
14. Интернет-ресурсы: Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>; Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru> (дата обращения: 26.02.2022)
15. Корфиати А. Золотой стежок. Москва, 2014. С. 512.
16. Лебедева Елена. Вышивка крестом. Москва, 2010. С. 77.
17. Лин Жак. Техника кроя. Мега, 1994. С. 120.
18. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. Издательство «Эксмо-Пресс», 1998. С. 110.
19. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ Под ред. С.В. Астраханцевой. Ростов-На-Дону: Феникс, 2006. С. 152.
20. Пыльцына Е. Азбука плетения макраме. Ростов-На-Дону, 2004. С. 510.
21. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. С. 132.
22. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. Издательство «Кристина-Новый Век», 2007. С.119
23. Юдина Е.Н. Технология пошива. Москва, 1992. С. 300.

Литература, используемая для написания программы

1. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Москва, «Просвещение», 1986 г. С. 215.
2. Программы средних общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 1996 г. С. 205.

Тест «Правила безопасности».

1.Иголку хранят:

- А) в одежде;
- Б) в игольнице.

2.Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд.

3.Утюг выключают держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.

4. Одежду при работе на швейной машине нужно:

- А) расстегнуть;
- Б) застегнуть.

5.Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- А) на ходу;
- Б) в нерабочем состоянии.

5.При работе с электроутюгом нужно стоять:

- А) босыми ногами на полу;
- Б) на резиновом коврикe;
- В) на одной ноге.

6. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.
- В) за штепсели вилки.

7. Шнур электроутюга должен быть:

- А) завязан узлами;
- Б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- В) с нарушенной изоляцией.

8. Горячая подошва утюга:

- А) должна касаться шнура;
- Б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- В) должна быть опробована ладошкой перед началом утюжки.

9.Терморегулятор утюга должен:

- А) соответствовать виду ткани, которую утюжат;
- Б) всегда стоять на максимальной температуре;
- В) на имеет никакого значения при утюжке изделий.

10.После окончания работы утюг ставят:

- А) на край стола;
- Б) на специальную подставку;
- В) подошвой на стол.

11. Утюг оставляют включенным:

- А) всегда;
- Б) когда нужно отойти на минуточку;
- В) только во время работы на нём.

12. При работе на швейной машине:

- 1) волосы распустить;
- 2) убрать волосы под косынку;
- 3) сделать нарядную причёску.

13. При пользовании электрическим утюгом нужно следить:

- 1) За положением шнура
- 2) Стоящим рядом соседом
- 3) Чтобы утюжильная доска стояла правильно

14. При работе на оверлоге руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделии, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

15. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

16. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

17. Уходя из кабинета после занятия, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

Тест «Материалы, приспособления и оборудование для шитья»

1. Для выполнения влажно-тепловой обработки необходимы:

- 1) швейная машина;
- 2) швейная игла;
- 3) электрический утюг.

2. Сантиметровую ленту в шитье используют:

- 1) для обмера фигуры человека
- 2) Вычисления площади рабочего стола
- 3) Измерения помещения

3. Деталя, на которую наматывают нижнюю нить, называется:

- 1) Шпулька

- 2) Челнок
- 3) Шпульный колпачок

5. Ткань с рисунком это:

- 1) Ткань, окрашенная в один цвет
- 2) Ткань, выработанная из нитей разного цвета
- 3) Ткань, имеющая печатный рисунок

6. Чтобы закрепить нить в конце строчки, нужно:

- 1) Завязать концы ниток
- 2) Выполнить машинную закрепку
- 3) Ничего делать не нужно

7. Отутюжить –это:

- 1) Разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их утюгом
- 2) Удалить замины на ткани
- 3) Закрепить подогнутый край детали

8. В швейной машине маховое колесо вращается:

- 1) От работающего
- 2) На работающего
- 3) В каждой машине по-разному

9. С помощью чего снимают мерки?

- 1) линейки;
- 2) циркуля;
- 3) сантиметровой лентой.

10. При работе на швейной машине ткань:

- 1) Продвигается от работающего
- 2) На работающего
- 3) Находится на месте

11. Подбор номера машинной иглы зависит:

- 1) От толщины ткани
- 2) Толщины ниток
- 3) Вида швейной машины